



## FUIMOS YERMA: UN POEMA DESESPERADO

basado en la obra de **Federico García Lorca**



## FUIMOS YERMA: UN POEMA DESESPERADO

Texto basado en la obra original de **Federico G. Lorca** "Yerma".

Dirección y dramaturgia: **Irene Lázaro**

Actrices: **Auxi Jiménez e Irene Lázaro**

Música original: **Belén Romero** (compositora). Piano y voz.

Imagen y vídeo: **Hugo Lasarte**

Iluminación: **Claudia Marcotullio**

### SINOPSIS

Revisión de la obra original YERMA, de Federico García Lorca.

En esta presentación con dos actrices nos centramos en el drama de la mujer ante la imposición social de ser madres y la necesidad de romper con las cadenas que nos atan a las tradiciones familiares que rigen la sociedad.

Qué pasa si no puedo concebir, qué pasa si decido no concebir, estas preguntas son las que nos planteamos en nuestra relectura de la obra de Lorca y queremos mostrarla desde la belleza y la emoción del duelo de una mujer ante su incapacidad y/o decisión de no ser madre y enfrentarse así a la sociedad que dicta unas normas muy concretas que te dicen que es ser mujer.





### **Irene Lázaro. Dirección y Actriz.**

Actriz licenciada en Interpretación por la R.E.S.A.D de Madrid, posee el título de Adaptación Pedagógica (C.A.P). Master de Investigación Profesional **"Las Artes en el Espectáculo Vivo"**; de la universidad de Sevilla. Título de Experto en Pedagogía de la Expresión Corporal, Método Shinca, de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Su formación ha continuado en cursos europeos con el Odín teatro en Holsterbru (Dinamarca), LaQuartaPared en Colviña y Fundao en Portugal y colaboraciones con la compañía del Teatro Astrágali en Lecce, Italia. Formada también en la danza contemporánea japonesa, Butoh, en Japón con algunos de sus creadores y expertos en el movimiento expresivo como Min Tanaka.

Trabaja como actriz profesional desde el año 2000, ha desarrollado buena parte de su labor profesional en el mundo del teatro, con algunas apariciones televisivas y cinematográficas. Como **"Curso del 63"** (Antena 3) y en largometrajes como **"Maldita Venganza"** película dirigida por David Chamizo y estrenada en cines a finales de 2015.

Como directora y actriz en **"Yume. Ensueño"** (2005 Madrid) , **"Carmín en las Mejillas"**( 2015 Córdoba), **"Reverso. Palabra de Mujer"** (2017), **"Palabras"** (Infantil 2016), **"Dime que me quieres sin que yo te lo pregunte"**, de Tulamax teatro (2016).

Actualmente interpreta la obra **"Maruja. Asesina de Mosquitos, ratas, torturadores y verdugos"**, de Miguel Palacios y dirigida por Carlos Alonso

Promotora de Corto Circuito, microteatro en Córdoba, ha realizado varias piezas cortas entre el 2012 y 2016 en la misma ciudad, en colaboración con otros artistas, músicos, bailarines y actores de la ciudad.

Doctoranda de la Universidad de Córdoba, donde investiga sobre los beneficios de la expresión corporal y el teatro en la mejora de habilidades sociales y comunicativas en niños y adultos con TEA.

Colabora con la universidad de Córdoba en proyectos relacionados con la comunicación y la divulgación científica, así como con el Aula de Danza de la misma universidad.

Directora de Efímera, Artes Escénicas y Audiovisuales junto a Hugo Lasarte.



### **Auxí Jiménez. Actriz.**

Actriz licenciada en interpretación por la E.S.A.D de Córdoba. Posee el título de Adaptación Pedagógica (C.A.P). En 2004 formo compañía **"En-Crudo"** teatro con los que presento varios espectáculos como, "Las presidentas" la cual ganó diferentes certámenes, "Extinción" y "MV" versión de "Las Amistades Peligrosas".

Su formación va de cursos como "teatro físico" con Isabel Úbeda del Odín Theatre, clown con Gabriel Chamé o danza africana con Elianni Capitoni.

En 2010 se marchó a BB.AA Argentina con un curso de teatro y ritualidad donde también pudo estrenar un monólogo **"Ella"** basado en **"La más fuerte"** de Strindberg.

Desde el 2011 al 2017 ha estado trabajando en diferentes proyectos infantiles como "Dora, la hija del sol" y adultos como "Dime que me quieres sin que yo te lo pregunte", de Tulamax Teatro, "Sus manos" espectáculo homenaje a Rafael Orozco dirigido por Federico Vergne y piezas cortas como "Yerma 2.0" (producido e interpretado).



### **Belén Romero. Compositora. Piano y voz cantada**

Estudia Grado profesional de piano en el Conservatorio **"Andrés Segovia"** de Linares, para posteriormente licenciarse en composición en el conservatorio superior **"Rafael Orozco"** de Córdoba.

Miembro del grupo **La Chatte Noire**, con el que gana el Certamen de Canción de Autor Desencaja 2014, gracias al cual graba su primer CD. Con La Chatte Noire actúa en lugares como la Sala María Cristina de la Fundación Unicaja de Málaga; el Museo de Jaén; los Baños Árabes de Jaén; el Museo de la Autonomía de Andalucía; el Palacio de Viana; el Jardín Botánico de Córdoba; y colabora con la Universidad de Córdoba; entre otros.

Como compositora participa en diferentes proyectos, estrenando obras como **"Siete Segundos"** por la Orquesta Joven Filarmonía Leo Brouwer y realizando la banda sonora de diferentes espectáculos teatrales como **"El Gran Teatro del Mundo"** con la ESAD de Córdoba, o **"Piedras"** estrenado por la productora Efímera en el Teatro Góngora.

Recientemente descubre el acordeón, instrumento del que se considera una enamorada, y comienza a estudiarlo de manera autodidacta, colaborando con él con diferentes figuras del panorama musical cordobés como la cantaora María José Abad, o el cantautor Chico Herrera, participando en la grabación de sus CDs. Actualmente es profesora de composición musical en el conservatorio de Ronda, Málaga.



### **Claudia Marcotullio, iluminación**

Claudia empieza a moverse entre patas con tres años y desarrolla una profunda pasión por el teatro que la lleva a convertirlo en su profesión. Tras acabar los estudios de Escenografía en la Academia de Bellas Artes de Perugia (Italia) se muda a Córdoba donde consigue el Título Superior en Arte Dramático – Especialidad de Escenografía y empieza a formarse en el mundo de la iluminación teatral. Actualmente desarrolla su trabajo como escenógrafa e iluminadora entre Córdoba y su país natal.



### **Hugo Lasarte, imagen y vídeo**

Hugo inició su carrera audiovisual en el Reino Unido a finales de los 90. Entre 1998 y 2008 trabajó como productor, guionista, realizador y montador para varias productoras inglesas y españolas, además de ejercer como director de la Media Business School en Madrid. Desde 2008, este gestor de actividades de formación, se dedica a realizar vídeo creaciones en internet bajo el seudónimo de Hugo RedRose y trabaja puntualmente en proyectos de televisión. En el 2013, funda Efímera junto a Irene Lázaro.



## DATOS DE CONTACTO

EFÍMERA TEATRO

Irene Lázaro

606885948

[irene.efimera@gmail.com](mailto:irene.efimera@gmail.com)

[irene@efimerarte.com](mailto:irene@efimerarte.com)

