Reverso

Palabra de Mujer

una obra de Irene Lázaro

EFÍMERA ESCENA

Reverso

Palabra de Mujer

Descripción

Pieza creada para recordar el legado poético escrito por manos femeninas. Mujeres que escribieron sobre la felicidad, la soledad, sus relaciones, miedos y deseos.

Recorrido que nos lleva de las primeras trovadoras que cogieron las riendas de sus relaciones amorosas, fueron exigentes con el ser amado y no dudaron en convertir en arte sus sentimientos más profundos. Desde Safo, siglo V a.c., hasta nuestra amiga Ana Castro, S.XXI.

Puesta en escena sencilla donde interviene la voz de una actriz y una pianista, jugando con los sonidos de la voz y la música a través de las palabras de las poetas.
Hay que destacar el vestuario que hace la vez de escenografía.

Sinopsis

Aunque muchas escribieron, no solo poesía, para hablar de sus sentimientos más profundos y las circunstancias que las rodeaban, casi siempre fueron silenciadas, algunas como Sor Juana Inés supieron lidiar con el poder, en este caso con la misma inquisición, para alzar la voz y gritar su amor y sus deseos.

En Reverso hemos escogido varios poemas y canciones que nos hablan de las mujeres, sus circunstancias sociales, sus deseos y las distintas relaciones con el amor, desde el amor de una madre, el amor a sí mismas y a sus amantes.

Ana Castro, Chabuca Granda, Coral Bracho, Daysi Zamora, Dulce Chacón, Flor Bella Spanca, Gabriela Mistral, Gioconda Belli, Gloria Fuertes, Juana Castro, Lasha de Sela, Maya Angelou, Magdalena S. Blesa, Naheed Kishwar, Rosalía de Castro, Safo, Sor Juana Inés, Silvia Rodriguez Bravo, Wislaw Szymborska, y canciones popularizadas por la Lupe (la Tirana), Paquita la del Barrio (Rata Inmunda)y Chavela Vargas (Ojala).

Reverso

Palabra de Mujer

Equipo:

Música: Belén Romero
Dirección e interpretación: Irene Lázaro
Vestuario e Iluminación: Juan Pablo Lucena

Necesidades Técnicas.

Sonido; tres micros de pie, mesa de tres canales, altavoces.
Duración aprox. 50 minutos.

Contacto:

Irene Lázaro
EFÍMERA, Artes Escénicas & Audiovisuales

irene.efimera@gmail.com
606 885 948

efimerarte.wordpress.com

Equipo Artístico

Compositora, piano y voz cantada

Belén Romero

Estudia Grado profesional de piano en el Conservatorio "Andrés Segovia" de Linares, para posteriormente licenciarse en composición en el conservatorio superior "Rafael Orozco " de Córdoba.
Miembro del grupo La Chatte Noire, con el que gana el Certamen de Canción de Autor Desencaja 2014, gracias al cual graba su primer CD. Con La Chatte Noire actúa en lugares como la Sala María Cristina de la Fundación Unicaja de Málaga; el Museo de Jaén; los Baños Árabes de Jaén; el Museo de la Autonomía de Andalucía; el Palacio de Viana; el Jardín Botánico de Córdoba; y colabora con la Universidad de Córdoba; entre otros.

Como compositora participa en diferentes proyectos, estrenando obras como "Siete Segundos" por la Orquesta Joven Filarmonía Leo Brouwer y realizando la banda sonora de diferentes espectáculos teatrales como "El Gran Teatro del Mundo" con la ESAD de Córdoba, o "Piedras" estrenado por "Efímera" en el Teatro Góngora.
Recientemente descubre el acordeón, instrumento del que se considera una enamorada, y comienza a estudiarlo de manera autodidacta, colaborando con él con diferentes figuras del panorama musical cordobés como la cantaora María José Abad, o el cantautor Chico Herrera, participando en la grabación de sus CDs.

Actualmente es profesora de composición musical en el conservatorio de Ronda, Málaga.

Equipo Artístico

Directora & Intérprete

Irene Lázaro

Actriz licenciada en Interpretación por la R.E.S.A.D de Madrid, posee el título de Adaptación Pedagógica (C.A.P). Master de Investigación Profesional **"Las Artes en el Espectáculo Vivo"** de la universidad de Sevilla. Título de Experto en Pedagogía de la Expresión Corporal, Método Shinca, de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Su formación ha continuado en cursos europeos con el Odín teatro en Holsterbru (Dinamarca), LaQuartaParede en Colvhiña y Fundao en Portugal y colaboraciones con la compañía del Teatro Astrágali en Lecce, Italia. Formada también en la danza contemporánea japonesa, Butoh, en Japón con algunos de sus creadores y expertos en el movimiento expresivo como Min Tanaka.

Trabaja como actriz profesional desde el año 2000, ha desarrollado buena parte de su labor profesional en el mundo del teatro, con algunas apariciones televisivas y cinematográficas. Como "Curso del 63" (Antena 3) y en largometrajes como "Maldita Venganza" película dirigida por David Chamizo y estrenada en cines a finales de 2015. Como directora y actriz en **"Yume. Ensueño"** (2005 Madrid) y **"Carmín en las Mejillas"**(2015 Córdoba).

Promotora de Corto Circuito, microteatro en Córdoba, ha realizado varias piezas cortas entre el 2012 y 2016 en la misma ciudad, en colaboración con otros artístas, músicos, bailarines y actores de la ciudad. Doctoranda de la Universidad de Córdoba, donde investiga sobre los beneficios de la expresión corporal y el teatro en la mejora de habilidades sociales y comunicativas en niños y adultos con TEA.

Colabora con la universidad de Córdoba en proyectos relacionados con la comunicación y la divulgación científica, así como con el Aula de Danza de la misma universidad.

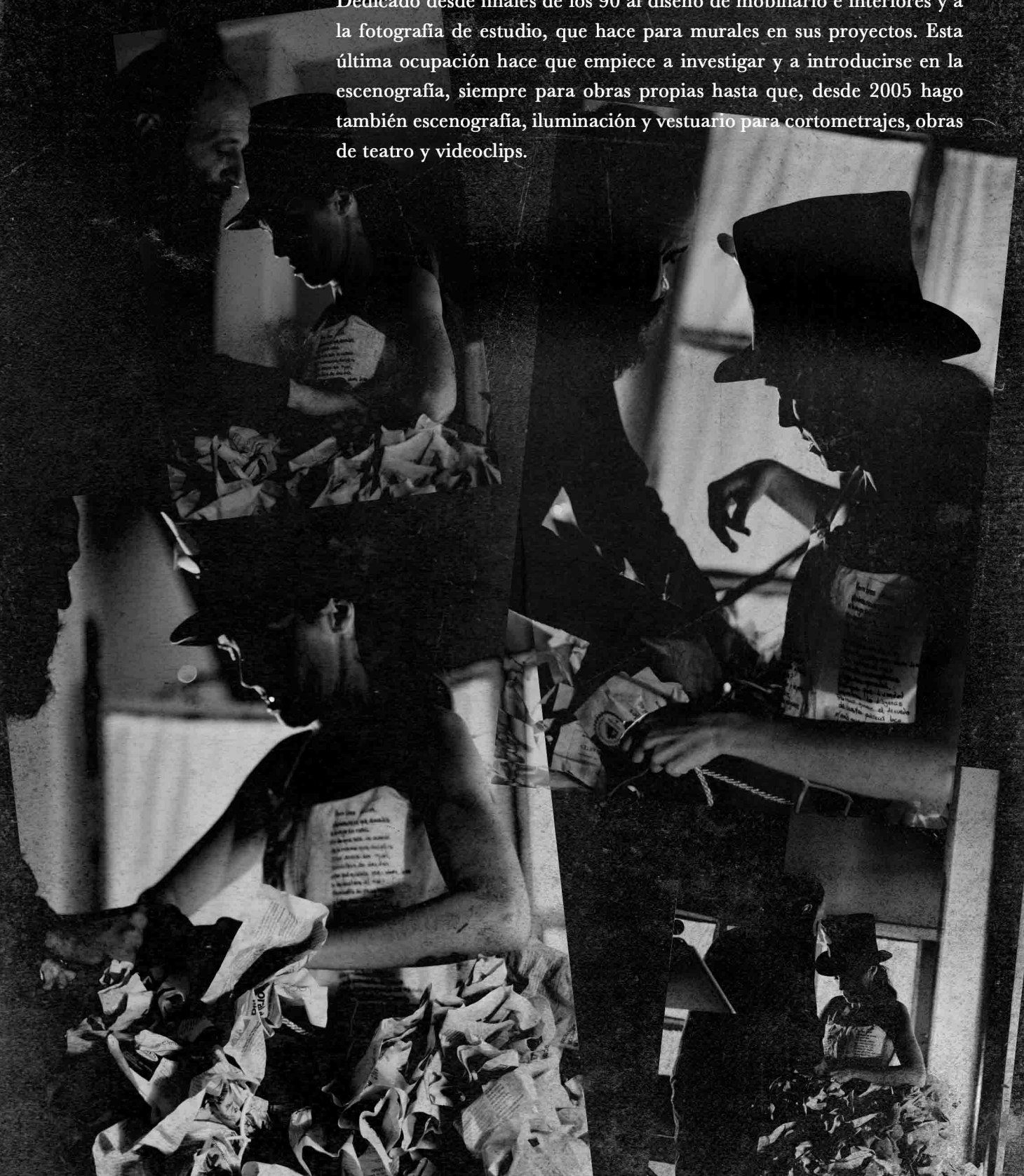
Directora de **Efímera, Artes Escénicas y Audiovisuales** junto a Hugo Lasarte.

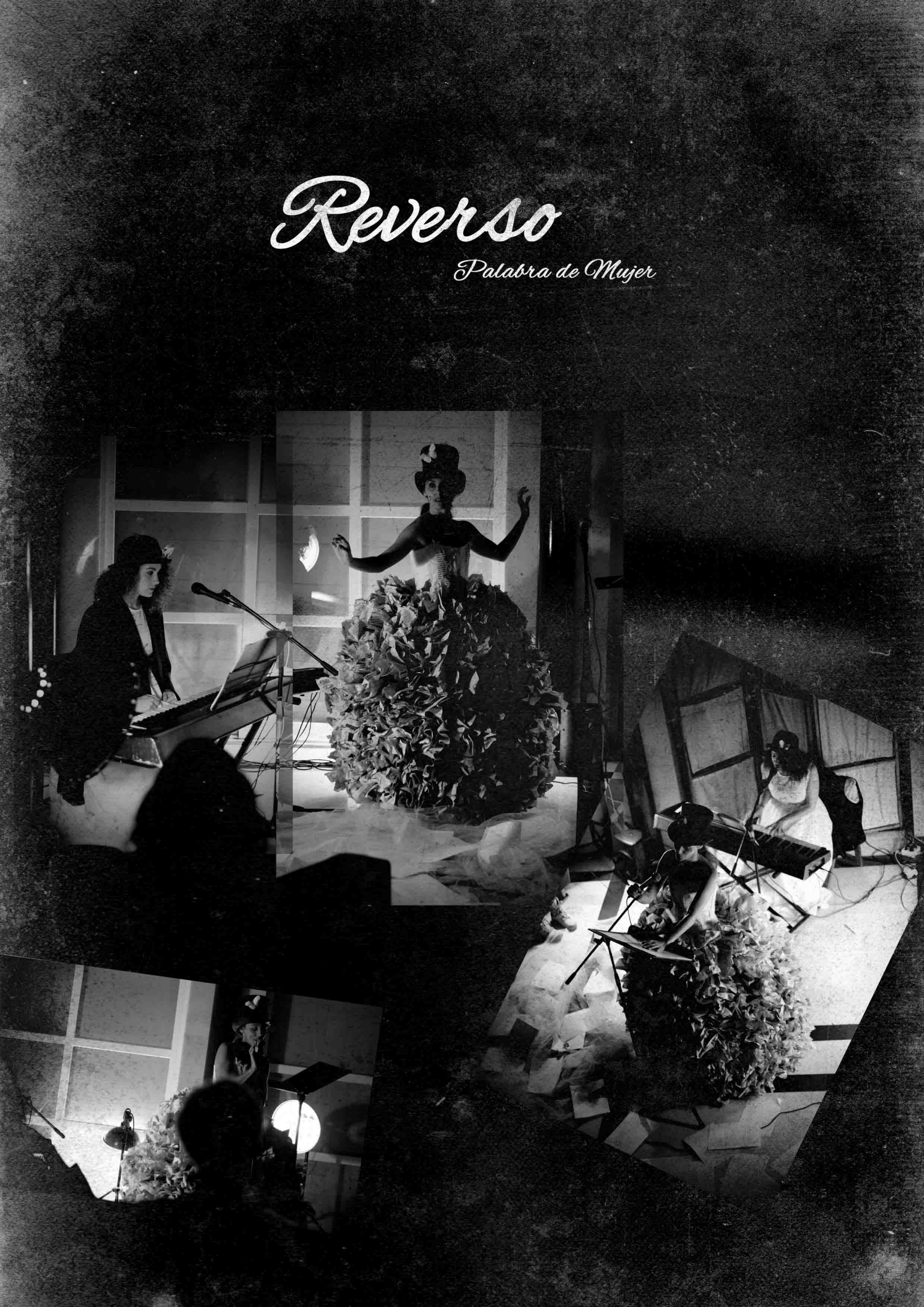
Equipo Artístico

Vestuario & iluminación

Juan Pablo Lucena

Dedicado desde finales de los 90 al diseño de mobiliario e interiores y a la fotografía de estudio, que hace para murales en sus proyectos. Esta última ocupación hace que empiece a investigar y a introducirse en la escenografía, siempre para obras propias hasta que, desde 2005 hago también escenografía, iluminación y vestuario para cortometrajes, obras de teatro y videoclips.



Reverso

Palabra de Mujer