una producción Efímera Escena

MARUJA

asesina de mosquitos, ratas, torturadores y verdugos

UNA COMEDIA DELIRANTE DE **MIGUEL PALACIOS**

EFÍMERA ESCENA

efimerarte.com

Título completo de la obra

Maruja: asesina de mosquitos, ratas, verdugos y torturadores

Género

tragicomedia delirante

Duración aproximada de la obra

60 minutos

"Alcanza poco para encontrarse,
... alcanza con osar más arriba en una terraza,
entre las sabanas que se secan al sol,
para iluminar un cielo desteñido de nuevos colores."
Sophia Loren
Ayer, hoy. mañana

SINOPSIS

Maruja retrata a una mujer víctima de la idea de que su único valor posible reside en su rol social de hija, esposa y madre. Estéticamente nos evoca y cita a Antonietta, inolvidable personaje femenino de Una jornada particular. Una mujer resignada y vencida que, en esta pieza de teatro, que se debate entre el grotesco de una tragicomedia delirante y el realismo mágico que propone el director, tomará su venganza, imaginaria o real, y se convertirá, con profundo sarcasmo, en una asesina de mosquitos, ratas, torturadores y verdugos. A través del humor negro Maruja logra liberarse de la esclavitud que aceptó y que la oprime, reaccionando a la violencia con la violencia, con una naturalidad parecida a la que nos describen los muchos asesinos casuales de Max Aub retratados en sus Crímenes ejemplares (crímenes absurdos e imposibles)

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La obra comienza con Maruja buscando un mosquito, su interlocutor es el hombre de la tele, que trasmite la idea de la soledad en la que vive nuestra protagonista. Estamos en un momento de intimidad en el que se permite soñar despierta y contar todo lo que se le pasa por la cabeza. Cada mosquito, rata, verdugo o torturador son su propia suegra que la ningunea, su padre que fue un maltratador, su marido que ya ni la mira a la cara y sus propios hijos sobre los que por supuesto no tiene ninguna autoridad. Y Maruja, a medida que va relatando los homicidios, soñados o reales, de sus víctimas, va escribiendo con sangre, en las gigantescas sábanas colgando, la palabra Help (Ayuda). Su grito final.

ANTECEDENTES

62% es tasa de **ocupación femenina** en España. Las mujeres que trabajan cobran de media un 12,2% - que los hombres. Una mujer dedica en pormedio 37,5 horas, para tareas domésticas y cuidado de hijos, casi el doble que un hombre. 4 millones de mujeres españolas **declaran haber sufrido algún tipo de violencia** solo por ser mujer.

"Había para matarlos.
Lo hice.
Si lo siento o no, es otro problema."
Max Aub

VISIÓN DEL AUTOR

Maruja es una mujer que hace tiempo **se olvidó de sí misma en beneficio de todos los demás,** que se conformó a los deseos ajenos para ser feliz, como le enseñaron sus padres, sus maestros... Pero no, Maruja no es feliz. Porque Maruja está sometida a los deseos y necesidades de su marido, sus hijos, su suegra, su padre y por todos sus ancestros. Y lo peor es que, por encima de todo, Maruja es su propia opresora. En este juego de víctima o verdugo, **Maruja es tan víctima de sus circunstancias como verdugo de sí misma.**

Y así hubiese podido seguir hasta el día de su muerte. Sin embargo, una mañana, **Maruja se da cuenta de la mentira en que vive y toma las riendas de su vida.** Cruza su Rubicón, se convierte en una asesina de mosquitos, ratas, torturadores y verdugos.

Maruja es **una historia delicada y brutal** que, con un registro grotesco, condena y se interroga sobre la violencia machista. Maruja es o puede ser cualquier mujer, así se deduce de lo que nos dice el texto; y ahora que lo sabes, ¿que vas a hacer tu para cambiarlo?

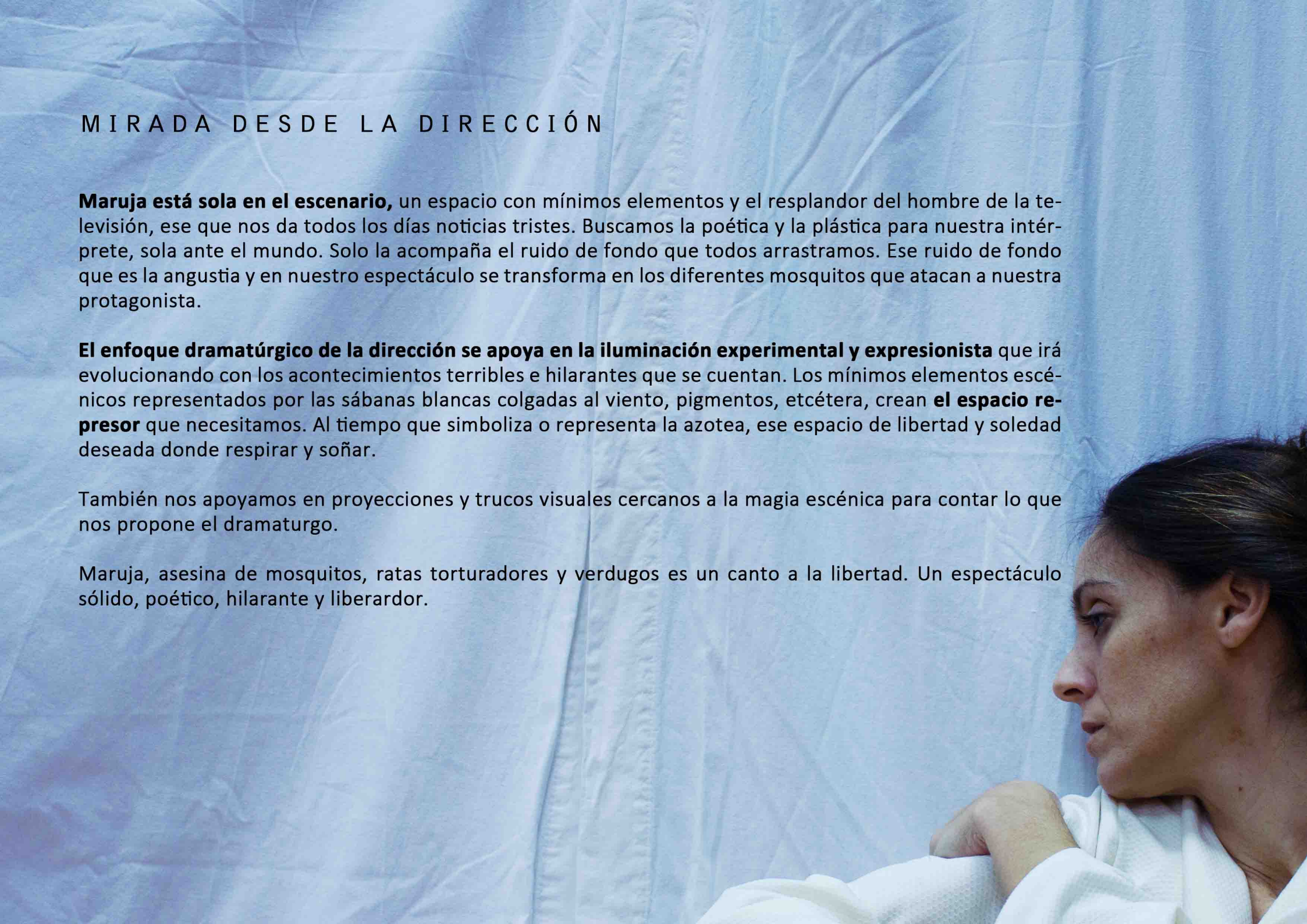
MIRADA DESDE LA DIRECCIÓN

Maruja está sola en el escenario, un espacio con mínimos elementos y el resplandor del hombre de la televisión, ese que nos da todos los días noticias tristes. Buscamos la poética y la plástica para nuestra intérprete, sola ante el mundo. Solo la acompaña el ruido de fondo que todos arrastramos. Ese ruido de fondo que es la angustia y en nuestro espectáculo se transforma en los diferentes mosquitos que atacan a nuestra protagonista.

El enfoque dramatúrgico de la dirección se apoya en la iluminación experimental y expresionista que irá evolucionando con los acontecimientos terribles e hilarantes que se cuentan. Los mínimos elementos escénicos representados por las sábanas blancas colgadas al viento, pigmentos, etcétera, crean **el espacio represor** que necesitamos. Al tiempo que simboliza o representa la azotea, ese espacio de libertad y soledad deseada donde respirar y soñar.

También nos apoyamos en proyecciones y trucos visuales cercanos a la magia escénica para contar lo que nos propone el dramaturgo.

Maruja, asesina de mosquitos, ratas torturadores y verdugos es un canto a la libertad. Un espectáculo sólido, poético, hilarante y liberardor.



MARUJA | RECORRIDO Y PRENSA

RECORRIDO DE MARUJA

- **20 de febrero 2018**, Sala Polifemo del Teatro Góngora de Córdoba. Estreno.

- **19 de mayo 2018**, Teatro Duque de Rivas, Córdoba.

- **2018,** Programa Tierra de Mujeres de la diputación de Córdoba, relación de pueblos de la provincia.
  - **20 de Octubre**, Los Blázquez
  - **16 de noviembre**, Villaharta
  - **23 de noviembre**, Cañete de las Torres
  - **24 de noviembre**, Posadas
  - **25 de noviembre**, Pozoblanco

- **10 de febrero 2019**. Teatro de la Sensación, Ciudad Real

- **16 de marzo 2019**. Casa de la cultura, La Rambla. Córdoba

- **2020**, Programa Tierra de Mujeres de la Diputación de Córdoba, relación de pueblos de la provincia.
  - **18 de octubre,** La Granjuela, Fuente Obejuna.
  - **21 de noviembre**, Villafranca.
  - **27 de noviembre**, Villaviciosa.

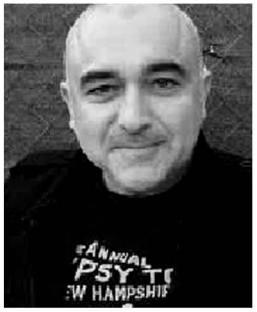
PRENSA

“Un texto contundente ... Irene Lázaro encarna a la perfección este personaje y presta magníficamente voz y cuerpo ... escenografía sencilla, muy bien diseñada por Claudia Marcotullio ... iluminación expresionista y muy cuidada de Pedro Serrano ... Carlos Alonso conduce la dirección de escena con mano firme en un montaje sobrio y muy medido, que juega con los continuos puntos de giro para conseguir impregnar de magia toda la narración, que se apoya en el perfecto fondo musical de Belén Romero”

Juan Antonio Díaz, Diario de Córdoba, 23/02/2018

Critica: **http://www.diariocordoba.com/amp/noticias/cultura/maruja_1208102.html**

MARUJA | EQUIPO



MIGUEL PALACIOS (AUTOR)

Doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad De Málaga, estudió también Filosofía y Letras y Dirección Escénica.

Su actividad teatral comenzó en 1997 con la creación de **Teatro Vacío**, activo hasta 2002. En 1999 se trasladó a al norte de Francia en donde permaneció hasta 2009. Allí fundó en 2003 **Théâtre Zéro,** laboratorio que se centró en la metodología de Jerzy Grotowski. En 2009 regresó a Málaga, en donde fundó **Teatro de los Orígenes Laboratorio**.

Ha escrito y dirigido una veintena de obras escénicas, entre las que destacan: **El hombre del saco** (accésit al premio Romero Esteo en 1999), **La pecera** (1er premio en las Muestras Culturales Ciudad de Málaga 1998), **El ídolo** (escrita en residencia en el Traverse Theater de Edimburgo, 1999), **Pequeño estudio para un retrato** (estrenada en la Bienal del Arte Mediterráneo de 1999, Roma), **PH8, Les liturgies du dejeuner** (estrenada en el Festival de Avignon Off 2011).

En la actualidad compagina la escritura con la dirección y la enseñanza.

Maruja, asesina de mosquitos, ratas, torturadores y verdugos, escrita en 1995, es una de sus primeras tragedias delirantes.

CARLOS ALONSO CALLERO (DIRECTOR DE ESCENA)

Carlos Alonso Callero cuenta con una larga y reconocida trayectoria de más de 30 trabajos en teatro y ópera.

Licenciado en Interpretación Textual por la ESAD de Sevilla (96-2000) y en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD de Madrid (2000-04). Ejerce como docente en la ESAD de Córdoba, impartiendo Dirección de Escena, Dramaturgia y Producción Escénica. Entre sus más de **40 trabajos profesionales como Director de Escena** y **Dramaturgista** cabe destacar su escenificación de **Así que pasen cinco años** de F.G. Lorca, estrenada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y su puesta en escena de **La gran Cenobia** de Calderón de la Barca.

Trabaja para diferentes compañías y ha recorrido **España y Sudamérica,** cosechando múltiples premios y nominaciones. Algunos de sus montajes se han estrenado en La Gran Vía y Pekín. Es nombrado **DIRECTOR ARTÍSTICO DEL FESTIVAL DE MONÓLOGOS** del Cabildo de Gran Canaria en 2013 y ha dirigido sus 5 ediciones. Además cabe destacar, A TRAVÉS DE LA LUZ. UNA ÓPERA FLAMENCA que este año visitará los teatros de Nueva York. **La concepción teatral y estética de Carlos Alonso Callero destaca por puestas en escena de gran plasticidad y poesía**. Ha estrenado últimamente en **el TEATRO ESPAÑOL**, en El Matadero y el Teatro Falla su espectáculo **ELEGY**.

*PREMIO NACIONAL José Luis Alonso AL MEJOR DIRECTOR DE ESCENA JOVEN DE 2007 otorgado por la ADE (ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA) por su dirección de Bufonerías de Alfonso Zurro.
*NOMINADO Y FINALISTA a los primeros PREMIOS GODOFF DE LA CARTELERA MADRILEÑA 2015, AL MEJOR ESPECTÁCULO por ELEGY de Douglas Rintoul. Ganando el de Mejor Actor para Andrés Requejo en su monólogo.
*PREMIO DE LA DIPUTACIÓN de Ciudad Real en 2012 al MEJOR ESPECTÁCULO de la RED de CASTILLA LA MANCHA por MADURITOS
*NOMINADO A LOS PREMIOS MAX al ESPECTÁCULO REVELACIÓN por LOS MARES HABITADOS /GALA 2010.
*PREMIO RÉPLICA de las Artes Escénicas de Canarias al mejor espectáculo 2009 por Los Mares Habitados.
*NOMINADO COMO MEJOR AUTOR A LOS PREMIOS RÉPLICA por LOS MARES HABITADOS. 2009

IRENE LÁZARO (MARUJA)

Actriz licenciada en Interpretación por la **R.E.S.A.D de Madrid**, posee el título de Adaptación Pedagógica (C.A.P). **Máster de Investigación Profesional** "**Las Artes en el Espectáculo Vivo**" de la Universidad de Sevilla. Título de Experto en **Pedagogía de la Expresión Corporal**, "Método Shinca", de la **Universidad Rey Juan Carlos** de Madrid.

Su formación artística se complementa con cursos europeos como el realizado en Holsterbro (Dinamarca) del Odín Teatro de *Eugenio Barba*. Workshops de **La Quarta Parede** en Colvhiña y Fundao (Portugal) y colaboraciones con la compañía del **Teatro Astrágali** en Lecce (Italia). Formada también en la danza contemporánea japonesa, Butoh, en Japón con algunos de sus creadores entre ellos ***Yosito Ohno*** y otros directores de teatro físico como ***Min Tanaka*** (Serbia).

Continúa su formación con varios profesionales de las artes escénicas como *José C. Plaza, José Carrión, Begoña Valle, Alicia Hermida, José Piris, Benito Zambrano, Carmen Rico y Andrés Lima.* Participa en creaciones, a partir del trabajo de investigación para la escena, con *Cristóbal Jodorowsky y Julio Fraga* en Sevilla.

Entre 2012 y 2018 colabora con el **Aula de Danza de la Universidad de Córdoba** con algunas creaciones escénicas y talleres. También como **profesora externa** para la universidad de Córdoba donde imparte cada año, desde el 2016 talleres **"Hablar a Público: Lenguaje verbal y no verbal"**, para divulgadores científicos. Colaboradora como **directora de escena** de las dos ediciones de Naukas Córdoba: **Ellas cuentan la Ciencia** (2018-2019), en el Teatro Góngora de Córdoba. También colabora con el Aula de Danza de la Universidad de Córdoba impartiendo **talleres y con creaciones artísticas** entre el 2012 y 2018.

Su experiencia profesional como actriz comenzó en el **"Teatro de Cámara"** de *Ángel Gutiérrez* en Madrid, una vez finalizados los estudios en la RESAD de Madrid, trabajó en **Port Aventura** (Tarragona), **Parque España** (Japón), **Teatrarte S.L.** (Madrid), **Teatro Astrágali** (Italia), **Tulamax Teatro** (Córdoba). Como promotora de **Corto Circuito**, micro teatro en Córdoba, dirigió e interpretó varias piezas cortas entre el 2012 y 2017 en la misma ciudad, en colaboración con otros artistas, músicos, bailarines y actores de la ciudad.

Participó en algunas apariciones televisivas y cinematográficas. Programas televisivos **"Allí Abajo"** (2018) Plano a Plano / Antena 3 / Sevilla, **"El curso del 63"** (2009) Zeppelin TV / Antena3 / Madrid, **"Ríete un rato"** (2010) Summers producciones S.L. / Sevilla. Y largometrajes como **"Maldita Venganza"** película dirigida por *David Chamizo* y estrenada en cines a finales de 2015, y **"Los inconvenientes de ser dios"**, de *Javier Macipe* (2014).

Es directora y productora junto a *Hugo Lasarte* de la compañía **Efímera, Artes escénicas y Audiovisuales**, desde el 2012. Algunas de sus producciones para la escena son: **"Carmín en las Mejillas"** (2015), "**REVERSO"** (2016), **"Fuimos Yerma"** (2017). Actriz y productora de la pieza teatral **"Maruja. Asesina de ratas, torturadores y Verdugos"**, de *Miguel Palacios* y dirigida por *Carlos Alonso* (2017-2018). **"Rebeldes con Causa"**, 2019.

CLAUDIA MARCOTULLIO (ESCENOGRAFÍA)

Claudia Marcotullio (Italia, 1991), empieza a moverse entre patas con tres años y desarrolla una profunda pasión por el teatro que la lleva a convertirlo en su profesión. Tras acabar los estudios de Escenografía en la Academia de Bellas Artes de Perugia (Italia) se muda a Córdoba donde consigue el Título Superior en **Arte Dramático – Especialidad de Escenografía** y empieza a formarse en el mundo de la iluminación teatral. Actualmente desarrolla su trabajo como escenógrafa e iluminadora entre Córdoba y su país natal.

BELÉN ROMERO (MÚSICA)

La pianista y compositora **Belén Romero Reyes** cursó sus estudios de grado profesional de piano en el Conservatorio "Andrés Segovia' de Linares, para posteriormente licenciarse en composición en el **Conservatorio Superior De Música de Córdoba**. Ha compuesto y ejecutado piezas para distintos montajes teatrales con la compañia **Efímera, Artes escénicas & audiovisuales** y ha intervenido en la grabación de diversos trabajos musicales. Actualmente se dedica a la composición y forma parte de **Folkbétika**, asociación para la promoción de las músicas y danzas populares y tradicionales de nuestro entorno y de todos los lugares del mundo.

PEDRO SERRANO (ILUMINACIÓN)

Pedro Serrano, licenciado en Artes Escénicas por la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba y Máster en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla. Ha trabajado con nombres importantes en el mundo del flamenco como J**osé Antonio Rodríguez, Joaquín Grilo o Javier Latorre**, entre otros y participado en sonados festivales como el de **Arte Flamenco de Mont de Marsan**, de Monterrey, de Londres, o el **Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, Jerez y la Bienal Sevilla**. En su trayectoria ha tenido la oportunidad de trabajar en las principales capitales y teatros de Europa y América, como el **Royal Albert Hall o el Queen Elizabeth Hall en Londres** y ha colaborado en espectáculos líricos con distintos directores de escena como Francisco López, Lindsay Kemp, José Luis Castro o Gustavo Tambascio. Todo un lujo que este profesional ilumine en esta ocasión a 'Maruja'

HUGO LASARTE ORILLARD (IMAGEN Y DISEÑO)

Hugo Lasarte inició su carrera audiovisual en el Reino Unido a finales de los 90. Entre 1998 y 2008 trabajó como productor, guionista, realizador y montador para varias productoras inglesas y españolas, además de ejercer como director de la **Media Bussines School en Madrid**. Desde 2008, este gestor de actividades de formación, se dedica a realizar vídeo creaciones en internet bajo el seudónimo de **Hugo RedRose** y trabaja puntualmente en proyectos de televisión. En el 2013, funda **Efímera** junto a Irene Lázaro.

MARGARITA SÁNCHEZ MINGO (COMUNICACIÓN)

Licenciada en Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla en 1998. Inició su carrera profesional como redactora en varios medios de comunicación como ABC Córdoba, el Día de Córdoba y en la agencia de noticias Europa Press. Su trayectoria profesional le ha permitido especializarse en gabinetes de comunicación de administraciones públicas como responsable de sus departamentos de prensa. Así, ha estado al frente del **área de comunicación de la Delegación de Obras Públicas y Vivienda de la Junta de Andalucía** en Córdoba desde 2005 a 2012, del **Ayuntamiento de Baena (Córdoba)** en 2013 y ha sido la jefa de prensa de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía desde septiembre de 2013 a julio de 2015. Con posterioridad, ha trabajado como **técnico del programa de Incorporación de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación en el proyecto Urban Sur del Ayuntamiento de Córdoba en 2015** y durante todo el año 2016 fue **directora de Marketing y Comunicación** de l**a startup cordobesa ClinicsApp**, donde se especializó en **Community Manager.**.

En estos años ha completado su labor profesional con trabajos de freelance para colectivos, entidades y empresas de diferente índole como la Asociación de Empresarios Quemasem, la cadena de Supermercados Comercial Piedra Trujillo, el **Consorcio Escuela de Joyería**, Foro Diálogos Córdoba y Foro Nueva Economía. Desde el mes de mayo de 2017 es Community Manager y redactora de la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la Universidad de Córdoba.

M A R U J A | I L U M I N A C I Ó N

Necesidades de iluminación. Proyectores, filtros y accesorios:

Proyectores.

PC 1,2 Kw. 8 uds.
PAR 64 CP 62, 29 uds.
Recorte ETC 25º/50º 750 W o similar. 6 uds.
Recorte ETC 15º/30º 750 W o similar. 6 uds.
Panorama asimétrico 1 Kw. 3 uds.

• Relación de filtros.
L107
L116
L117
L136
L200
L201
L202
L341

• Relación de Gobos (aportados por Cía)
R7732

Varas y soportes:

Escenario:

• 3 varas electrificadas con al menos 20 circuitos a dimmer
4 soportes de suelo para alojar un proyector rasante en cada una de ellas.
Circuito a dimmer en cada soporte.

Sala:

• Soportes a ambos lados de la sala o en el frontal de la misma para alojar 6 proyectores. Circuito a dimmer para cada proyector.

Personal necesario:

De la Compañía:

- *1 Técnico de iluminación.*
- *1 Técnico de maquinaria.*
- *1 Coordinador de gira.*

Del Teatro:

- *Personal carga y descarga.*
- *2 técnicos de iluminación para montaje, 1 para función.*
- *2 tramoyistas para montaje, 1 para función.*

Medidas escenario:

Las medidas que se muestran a continuación son las que se consideran óptimas para el desarrollo del espectáculo. Para otras medidas, consultar.

- *Ancho embocadura: 11 m.*
- *Altura embocadura: Según necesidades visuales de la sala. 6,5 m aprox.*
- *Ancho escena. Desaforado: 10 m.*
- *Fondo escena. De boca a foro (telas decorado): 6 m.*

Maquinaria:

Vestido de escenario:

Varas necesarias para el montaje del aforo: 3

Elementos de aforo:

- *1 x Bambalinas*
- *1 x Patas (2 piezas)*

Atrezzo:

Aportado por la compañía

Necesidades de iluminación. Proyectores, filtros y accesorios (cont'):

Regulación y control:

Dimmers.

• Cada proyector, preferiblemente, debe conectarse a un canal de dimmer independiente. De esta manera se necesitan como mínimo 43 canales de dimmers de 2 Kw. min.

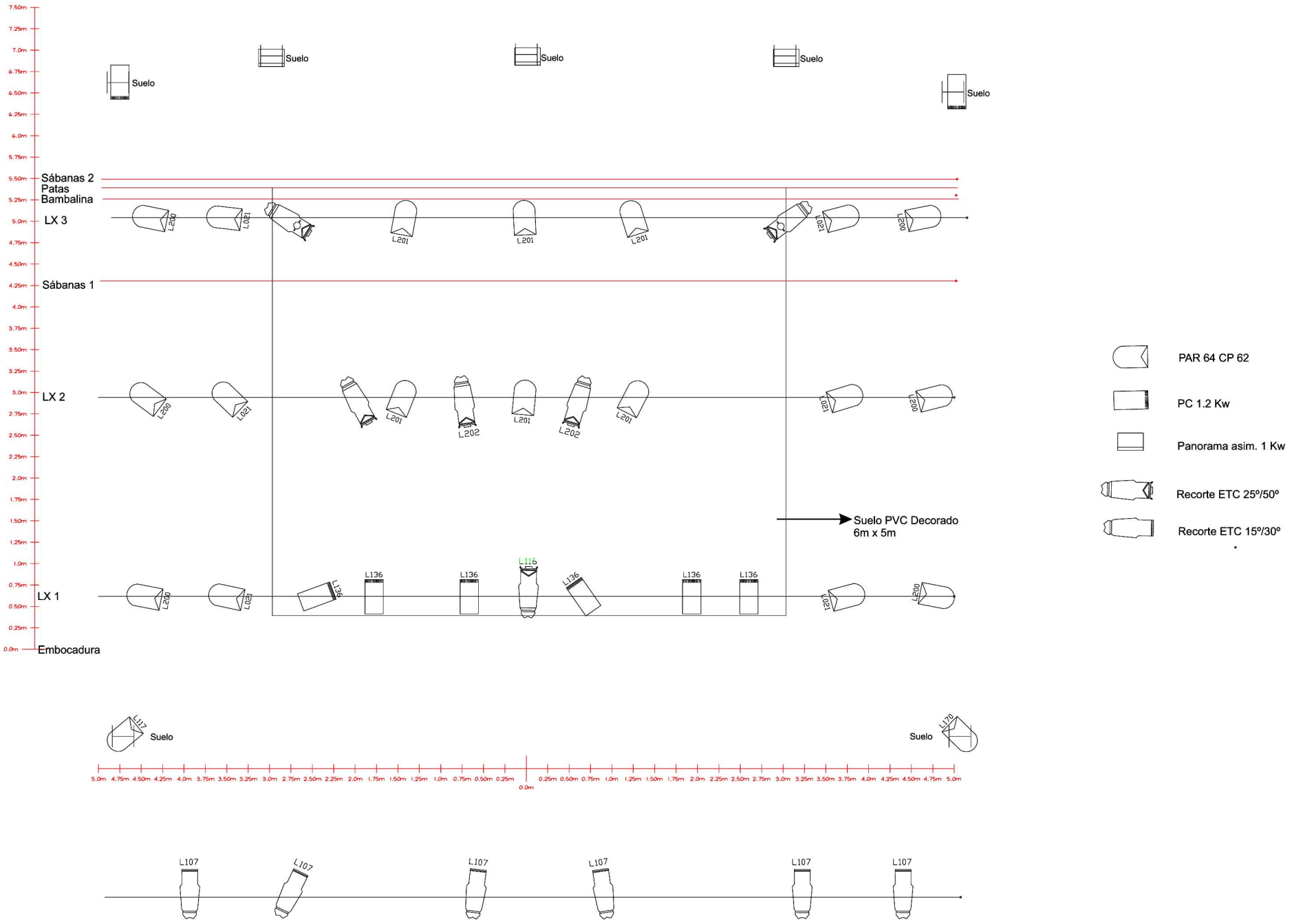
Consola de control.

• Consola de control digital programable DMX. Posibilidad de grabación de grupos y efectos. 24 submaster y un crossfader mínimo.
LT Hydra, Piccolo o similar.
El control de iluminación debe estar situado en el patio de butacas, preferentemente centrado, nunca en cabina cerrada.

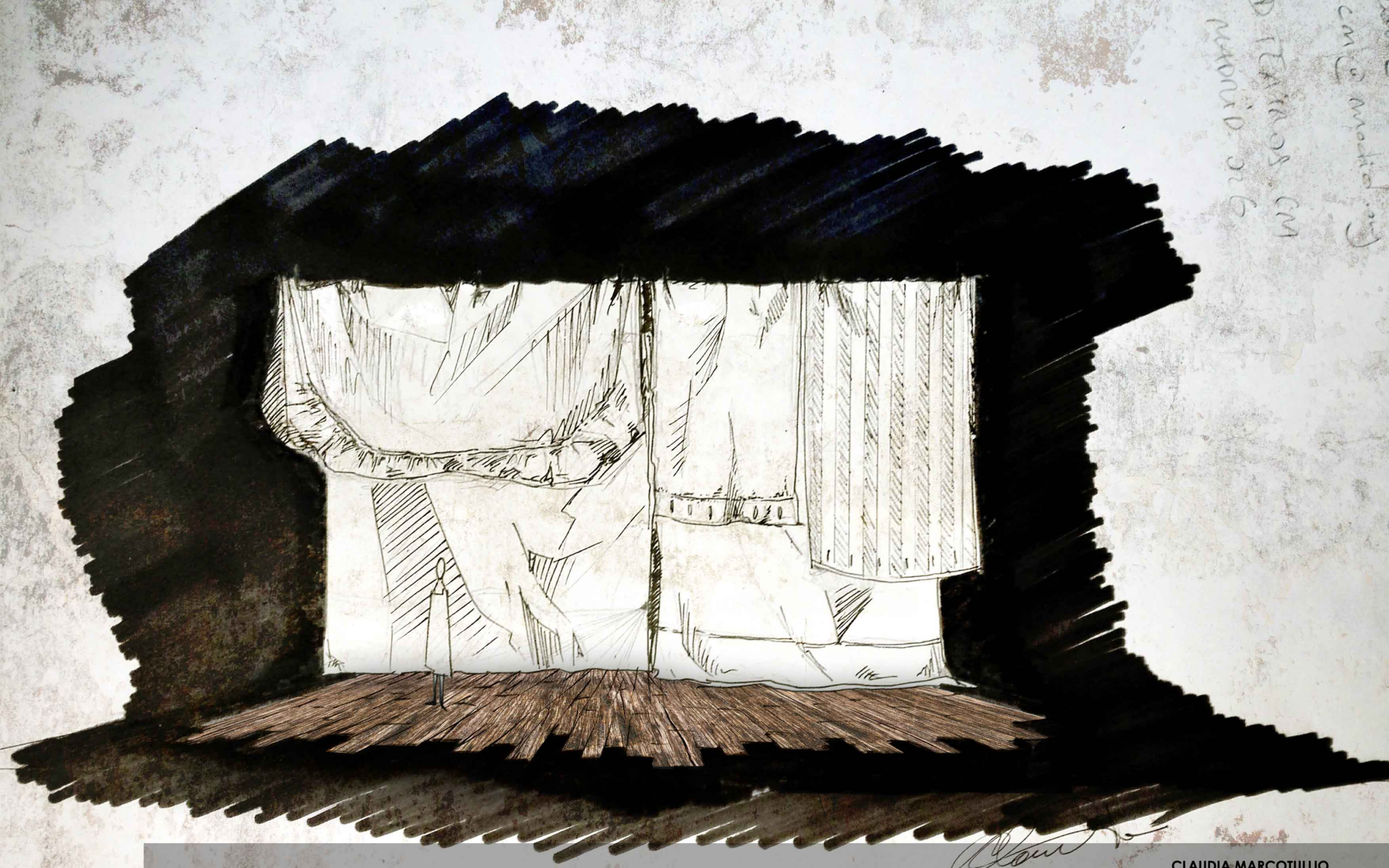
Adaptaciones:

Este espectáculo puede ser exhibido en salas cerradas con relación públicoescena "a la italiana", cuyas dimensiones y necesidades se encuentran especificadas en este dossier. También puede ser exhibido en recintos cerrados con cualquier otro tipo de relación público-escena, para los que se hará una precisa adaptación del show en base a las medidas del espacio, una vez sean conocidas. En el caso de utilizar cualquier otro tipo de espacios, tales como auditorios al aire libre u otros similares, se debe disponer de los elementos oportunos para la adaptación de la maquinaria escénica a dichos lugares.

En cualquiera de los casos citados anteriormente, el material de iluminación necesario será el mismo que aparece indicado en este dossier. Asimismo, el equipo técnico de la compañía estará a disposición del personal de la sala de exhibición para informar y, en caso necesario, orientar sobre la adaptación del espectáculo.


Suelo
Suelo
Suelo
Suelo
Suelo
Sábanas 2
Patas
Bambalina
LX 3
Sábanas 1
LX 2
LX 1
Embocadura
Suelo PVC Decorado
6m x 5m
L200
L021
L201
L202
L136
L116
L117
L170
L107
PAR 64 CP 62
PC 1.2 Kw
Panorama asim. 1 Kw
Recorte ETC 25º/50º
Recorte ETC 15º/30º

MARUJA | ESCENOGRAFÍA



1 BOCETO ESCENOGRAFÍA

Obra MARUJA
Dirección C. ALONSO CALLERO
Producción C.IA EFIMERA
Año 2018

CLAUDIA MARCOTULLIO
Tlf. 691138503
claudiamarcotullio@gmail.com

APROBADO
FECHA FIRMA DEL DIRECTOR

2 IMPLANTACIÓN

Obra MARUJA
Dirección C. ALONSO CALLERO
Producción C.IA EFIMERA
Año 2018

CLAUDIA MARCOTULLIO
Tlf. 691138503
claudiamarcotullio@gmail.com

APROBADO
FECHA FIRMA DEL DIRECTOR

3

ALZADO
DISPOSICIÓN SÁBANAS

Obra MARUJA
Dirección C. ALONSO CALLERO
Producción C.IA EFIMERA
Año 2018

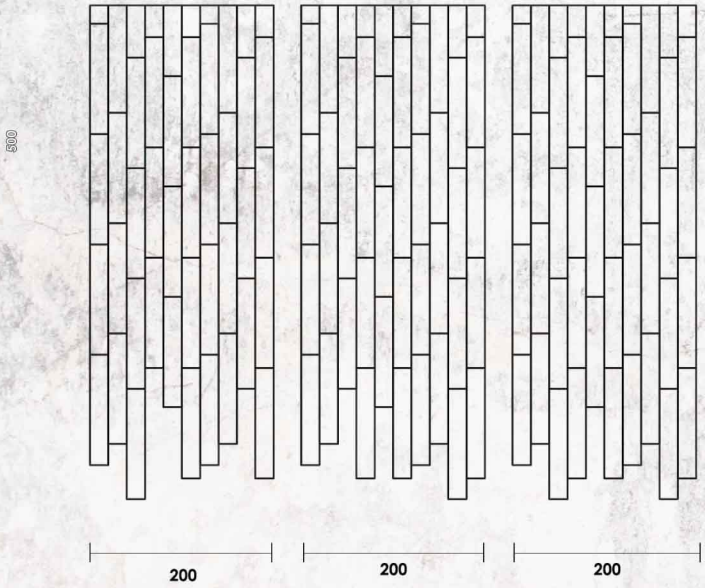
CLAUDIA MARCOTULLIO
Tlf. 691138503
claudiamarcotullio@gmail.com

APROBADO
FECHA
FIRMA DEL DIRECTOR

600

500

DESPIECE



TIRAS DE 2 m DE ANCHO POR 5 m DE LARGO

SUELO DE VINILO CON ACABADO EN MADERA OSCURA COLOR MARRÓN Y TEXTURA DESGASTADA
Grosor 2,5 mm aprox.
Borde inferior recortado de manera irregular siguiendo el dibujo

4 SUELO - DETALLE

Obra MARUJA
Dirección C. ALONSO CALLERO
Producción C.IA EFIMERA
Año 2018

CLAUDIA MARCOTULLIO
Tlf. 691138503
claudiamarcotullio@gmail.com

APROBADO
FECHA
FIRMA DEL DIRECTOR

MARUJA

asesina de mosquitos, ratas, torturadores y verdugos

una obra de
Miguel Palacios

dirigida por
Carlos Alonso Callero

interpretada por
Irene Lázaro Real

música
Belén Romero

escenografía
Claudia Marcotullio

iluminación
Pedro Serrano

visuales
Hugo Lasarte Orillard

comunicación
Margarita Sánchez Mingo

una obra producida por **Efímera Escena**

efimerarte.com irene.efimera@gmail.com

distribuida por **Albondigas Producciones Culturales**

albondigasproducciones@gmail.com

EFÍMERA ESCENA