

EFÍMERA ESCENA presenta

# REBELDES CON CAUSA



[efimerarte.com](http://efimerarte.com)



**“ Si se quiere viajar lejos, no hay mejor nave que un libro.”**

*Emily Dickinson*

## **REBELDES CON CAUSA**

**Público:** infantil-juvenil

**Duración:** 45 minutos

**Género:** #aventura #educativa #comedia #danza



## SINOPSIS

“**Rebeldes con causa**” es una obra unipersonal infantil y familiar donde la protagonista hace **un viaje por el tiempo y el espacio** para contar la historia de cinco mujeres: **J.K. Rowling, Alicia Alonso, Marie Curie, Grace O’Malley y Joan Jett**. Estas mujeres superaron barreras, rebelándose contra los prejuicios que existían en las épocas en que vivieron. El espectáculo combina **trabajo escénico y audiovisual** donde la protagonista, transitando los cambios de épocas, juega con el público, descubriendo juntos la magia de estas grandes mujeres.



## SINTEISIS DESCRIPTIVA

“**Rebeldes con causa**” combina trabajo escénico y audiovisual con una proyección que acompaña y ambienta la acción durante toda la obra. El personaje principal, **Deborah Words** juega y dialoga constantemente con el público. El espectáculo utiliza los elementos audiovisuales, la palabra, la música y el baile para reflexionar sobre **la rebelión femenina y el triunfo de la voluntad**.



## REFERENCIAS HISTÓRICAS

**J.K. Rowling** es autora de la saga "*Harry Potter*", **Alicia Alonso** una reputada bailarina cubana, **Marie Currie** fue la científica que lo cambio todo, **Grace O'Malley** ha sido la primera mujer pirata y **Joan Jett**, rockera imparable, marcó la década de los 80 con su banda de mujeres *The Runaway*.



EQUIPO  
**REBELDES CON CAUSA**

dirección e interpretación  
**Irene Lázaro Real**

Escrita por  
**Elena Lázaro y Ana Borrajo**

Iluminación y Escenografía  
**Claudia Marcotullio**

Vestuario  
**Paz Álvarez e Irene Lázaro**

Montaje Audiovisual  
**Hugo Lasarte Orillard**



## IRENE LÁZARO

Actriz licenciada en Interpretación por la R.E.S.A.D de Madrid, posee el título de Adaptación Pedagógica (C.A.P). Máster de Investigación Profesional “Las Artes en el Espectáculo Vivo” de la Universidad de Sevilla. Título de Experto en Pedagogía de la Expresión Corporal, “Método Shinca”, de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Su formación artística se complementa con cursos europeos como el realizado en Holsterbro (Dinamarca) del Odín Teatro de Eugenio Barba. Workshops de La Quarta Pared en Colvhiña y Fundao (Portugal) y colaboraciones con la compañía del Teatro Astrágali en Lecce (Italia). Formada también en la danza contemporánea japonesa, Butoh, en Japón con algunos de sus creadores entre ellos Yosito Ohno y otros directores de teatro físico como Min Tanaka (Serbia).

Continúa su formación con varios profesionales de las artes escénicas como José C. Plaza, José Carrión, Begoña Valle, Alicia Hermida, José Piris, Benito Zambrano, Carmen Rico y Andrés Lima. Participa en creaciones, a partir del trabajo de investigación para la escena, con Cristóbal Jodorowsky y Julio Fraga en Sevilla.

Entre 2012 y 2018 colabora con el Aula de Danza de la Universidad de Córdoba con algunas creaciones escénicas y talleres. También como profesora externa para la universidad de Córdoba donde imparte cada año, desde el 2016 talleres “Hablar a Público: Lenguaje verbal y no verbal”, para divulgadores científicos. Colaboradora como directora de escena de las dos ediciones de Naukas Córdoba: Ellas cuentan la Ciencia (2018-2019), en el Teatro Góngora de Córdoba. También colabora con el Aula de Danza de la Universidad de Córdoba impartiendo talleres y con creaciones artísticas entre el 2012 y 2018.

Su experiencia profesional como actriz comenzó en el “Teatro de Cámara” de Ángel Gutiérrez en Madrid, una vez finalizados los estudios en la RESAD de Madrid, trabajó en Port Aventura (Tarragona), Parque España (Japón), Teatrarte S.L. (Madrid), Teatro Astrágali (Italia), Tulamax Teatro (Córdoba). Como promotora de Corto Circuito, micro teatro en Córdoba, dirigió e interpretó varias piezas cortas entre el 2012 y 2017 en la misma ciudad, en colaboración con otros artistas, músicos, bailarines y actores de la ciudad.

Participó en algunas apariciones televisivas y cinematográficas. Programas televisivos “Allí Abajo” (2018) Plano a Plano / Antena 3 / Sevilla, “El curso del 63” (2009) Zeppelin TV / Antena3 / Madrid, “Ríete un rato” (2010) Summers producciones S.L. / Sevilla. Y largometrajes como “Maldita Venganza” película dirigida por David Chamizo y estrenada en cines a finales de 2015, y “Los inconvenientes de ser dios”, de Javier Macipe (2014).

Es directora y productora junto a Hugo Lasarte de la compañía Efímera, Artes escénicas y Audiovisuales, desde el 2012. Algunas de sus producciones para la escena son: “Carmín en las Mejillas” (2015), “REVERSO” (2016), “Fuimos Yerma” (2017). Actriz y productora de la pieza teatral “Maruja. Asesina de ratas, torturadores y Verdugos”, de Miguel Palacios y dirigida por Carlos Alonso (2017-2018). “Rebeldes con Causa”, 2019.



## **A N A B O R R A J O**

Ana Borrajo es estudiante del Bachillerato de Ciencias Sociales en el IES Zoco de Córdoba. Su colaboración en “Rebeldes sin causa” es su primer acercamiento al teatro. Aficionada a la poesía feminista, aunque declarada admiradora de Antonio Machado, desarrolla su creatividad literaria en microrrelatos en twitter dentro del fenómeno fan fiction.

## **E L E N A L Á Z A R O**

Elena Lázaro es periodista e historiadora. Desde su puesto como coordinadora de la Unidad de Cultura Científica de la Universidad de Córdoba ha promovido la estrategia de visibilidad de las mujeres en ciencia, lo que le valió a la institución el Premio Igualdad 2020 de la Diputación Provincial de Córdoba. Como investigadora en formación del Área de Historia Contemporánea de la UCO trabaja en el estudio de la sexualidad femenina en la España del siglo XIX y principios del XX. Convencida de la necesidad de ofrecer referentes femeninos y diversos que procuren ejemplos de valores sociales a la infancia, Elena Lázaro creó el guion de “Rebeldes con causa” con el objetivo de promover la visibilidad de mujeres que han destacado en ámbitos artísticos y científicos y dar a conocer sus obras. Como escritora, ha publicado “Un científico en el armario. Pío del Río Hortega y la historia de la ciencia española”, colabora bajo el pseudónimo “Agente Lázaro” en el diario digital Cordópolis. Además, fue coautora de la obra “Carmín en las mejillas”, producida por Efímera Teatro.



## **P A Z   Á L V A R E Z**

Hace poco más de una década Paz Álvarez ingeniera de profesión adquirió conocimientos de patronaje. Completa su formación desmontando y estudiando prendas de alta costura, aprendiendo las soluciones internas que se dan a los problemas que surgen a la hora del montaje de estas y así como las estructuras que hacen falta para conseguir volúmenes. Hace una labor de investigación recopilando una pequeña colección bibliográfica sobre patronaje que arranca desde mediados del siglo pasado, donde encuentra soluciones para volúmenes y cortes.

Elabora piezas a medida para sus clientes, trajes exclusivos para cada cuerpo. Si bien es cierto que tiene destreza con las máquinas relacionadas con la costura, los últimos detalles de sus trabajos están hechos a mano para conseguir que las terminaciones sean lo mas perfectas posibles. En sus trajes de fiesta y ceremonia innova con pares volantes en espiral invertidos de manera que con una mínima cantidad de tejido se consigue un volumen mayor.

También realiza trabajos de restauración y recuperación de vestidos vintage de diseñadores conocidos como Manuel Piña y Versace entre otros. Su capacidad de aprender e investigar le llevó a adquirir conocimientos sobre algunas técnicas de pinturas sobre telas, elaboración de bordados sencillos y bordados de fantasía y pedrería. Las cuales ha aplicado en algunas prendas diseñadas y hechas por ella misma. Recibe encargos de vestuario para teatro y danza.

Recientemente ha obtenido el título del Grado en Ingeniería Mecánica con un trabajo sobre la Optimización del proceso de producción de una maquina Overlock (remalladora). Conjugando así sus dos mayores intereses, la ingeniería y la costura. Actualmente ha terminado un curso sobre Tejidos Inteligentes en Aitex (Textil research institute).

## **CLAUDIA MARCOTULLIO**

Claudia Marcotullio empieza a moverse entre patas con tres años y desarrolla una profunda pasión por el teatro que la lleva a convertirlo en su profesión. Tras acabar los estudios de Escenografía en la Academia de Bellas Artes de Perugia (Italia) se muda a Córdoba donde consigue el Título Superior en Arte Dramático – Especialidad de Escenografía y empieza a formarse en el mundo de la iluminación teatral. Actualmente desarrolla su trabajo como escenógrafa e iluminadora entre Córdoba y su país natal, Italia.

## **HUGO LASARTE**

Hugo Lasarte inició su carrera audiovisual en el Reino Unido a finales de los 90. Entre 1998 y 2008 trabajó como productor, guionista, realizador y montador para varias productoras inglesas y españolas, además de ejercer como director de la Media Business School en Madrid. Desde 2008, este gestor de actividades de formación, se dedica a realizar vídeo creaciones en internet bajo el seudónimo de Hugo RedRose y trabaja puntualmente en proyectos de televisión. En el 2013, funda Efímera junto a Irene Lázaro.

## ANTECEDENTES

Usar un seudónimo o las iniciales para que no se sepa que lo escribió una mujer, prohibir el acceso a la universidad por ser mujer, o decidir que las mujeres no pueden tocar la guitarra eléctrica ni hacer rock and roll, son algunos ejemplos de muros que derribaron nuestras heroínas. Esto nos lo enseña la historia, historias que por suerte quedaron registradas y que hoy podemos conocer a través de la palabra escrita.





## RECORRIDO DE LA OBRA

Estreno en el Jardín Botánico de Córdoba en su programa de verano Raíces. Julio 2019

**Programa educativo de la Junta de Andalucía CEIP.**

Concepción Arenal de Córdoba. 6 de marzo 2020

Teatro de Bujalance de Córdoba. 9 de marzo 2020

CEIP. Salvador Vinuesa de Córdoba. Aplazado.

Parque Damaso Torres de Miralbaida, Córdoba.

**Delegación de Participación ciudadana** del ayuntamiento de Córdoba. 20 de agosto 2020.

**Programa "Cultura en red"** de la Delegación de Cultura del ayuntamiento de Córdoba. 25 de agosto 2020.

**Programa "Tierra de mujeres"** de la Delegación de Igualdad de la diputación provincial de Córdoba. 13 y 25 de noviembre 2020



## P R E N S A

DIARIO CÓRDOBA, 1 de agosto de 2019

“La compañía cordobesa *Efímera. Artes escénicas y audiovisuales* estrenó anoche su último montaje centrado en el personaje Deborah Words. *La obra recibió una buena aceptación del público, que se despidió con aplausos de éxito*”

# REBELDES CON CAUSA

## CONTACTO

### Distribución:

**Valentina Marzili**

Albóndigas producciones culturales  
[albondigasproducciones@gmail.com](mailto:albondigasproducciones@gmail.com)

**Irene Lázaro Real**

Efímera Escena  
[irene.efimera@gmail.com](mailto:irene.efimera@gmail.com)  
606885948  
[efimerarte.com](http://efimerarte.com)

